

Características y contenidos de la práctica psicomotriz

Vitali Miranda Ahumada ©

**Programa de
preparación de Oposiciones:**

**EDUCADOR/A
de Educación Infantil**

NIVEL-1



Prohibida toda reproducción. Reservados todos los derechos. Copyright: Vitali Miranda Ahumada, 2023. De conformidad con lo dispuesto en el arts. 270 y 271 del Código Penal y sus modificaciones establecidas en la Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal.

RESUMEN DEL TEMA 01

1. LA PSICOMOTRICIDAD: CARACTERÍSTICAS

1.1. DIFERENCIA ENTRE DESARROLLO PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO PSICOMOTOR.

- La psicomotricidad, se caracteriza porque enfatiza el vínculo entre el desarrollo cognitivo, emocional y social con el uso del cuerpo.
- Mientras que, el desarrollo psicomotor está relacionado con los hitos motores y la representación mental del cuerpo, sin enfatizar su vinculación de los hitos con las otras áreas de desarrollo. Éste es a su vez de dos tipos:
 - ✓ El desarrollo psicomotor externo o práxico describe cómo van apareciendo los hitos relacionados con los movimientos estáticos, el desplazamiento y la prensión de la mano.
 - ✓ El desarrollo psicomotor Interno o simbólico está relacionado con la representación mental de su cuerpo y sus posibilidades de acción.

La psicomotricidad:

- Fue el neurólogo Ernest Dupre, en 1920, quien empleo por primera vez el término psicomotricidad
- En primer lugar, se concibe la psicomotricidad como el vínculo entre el desarrollo motor con el desarrollo en tres ámbitos: cognitivo, afectivo y social, y en segundo lugar, enfatiza la posibilidad de estimularlo desde la escuela.

El desarrollo psicomotor:

- Fue el neuropsiquiatra Carl Wernicke quien lo utilizó para referirse al proceso de adquisición continua y progresiva de los hitos motores a lo largo de la infancia.
- Los factores que determinan el desarrollo psicomotor son: internos (rasgos genéticos heredados) y externos (el contexto psicosocial y el cultural).

1.2. PERIODOS EN EL SURGIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

- La Psicomotricidad vinculada a la psiquiatría,
 - ✓ Vincula las anomalías psíquicas y las anomalías motrices.
 - ✓ La rehabilitación psicomotriz con influencia psicoanalítica considera necesaria una terapia de reeducación sobre el cuerpo y sus movimientos porque el cuerpo era el medio por el cual se expresaban los trastornos.
- El periodo de las terapias conductuales,
 - ✓ A partir del fracaso de las anteriores teorías psicodinámicas, surge las teorías conductistas que no considera importante las causas sino en identificar y modificar las variables que mantienen el comportamiento presente.
- Periodo del enfoque educativo de la psicomotricidad,
 - ✓ Surge en 1959 cuando Le Boulch (1959) considera la necesidad de incluir la Educación Física en el currículum de la escuela
 - ✓ A partir de 1967, por los estudios que vinculaban el sistema nervioso central, los sistemas sensoriales y el sistema muscular estriado, se empieza a vincular el movimiento del niño/a con: la imagen corporal, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

1.3. LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

- Educar la capacidad sensitiva:
 - ✓ La sensación es la capacidad de detectar estímulos que pueden ser internos (por ejemplo, un cólico, o dolor de cabeza) y estímulos externos. Se trata de situaciones de aprendizaje que permitan percibir y diferenciar la mayor cantidad de sensaciones los mismos que pueden ser de dos tipos:
 - Informaciones relativas al propio cuerpo. Está relacionado con las sensaciones interoceptivas: (información de los procesos internos del organismo) y las sensaciones propioceptivas (información sobre nuestro cuerpo en el espacio, tales como las posturas, el gesto, etc.).
 - Información relativa al mundo exterior. Está relacionado con las sensaciones exteroceptivas (percepción a través de los cinco sentidos) en nuestra exploración del entorno, manipulando y experimentando.
- Educar la capacidad perceptiva:
 - ✓ La percepción es forma en la que el cerebro interpreta las sensaciones. Orientadas a ordenar y estructurar la información relativa al propio cuerpo en su relación con el mundo exterior, logrando la formación de nuevos esquemas y estructuras de pensamiento. Estructuración que implican tres aspectos:
 - Tomar conciencia del esquema corporal (tono muscular, equilibrio y orientación espacial).
 - Establecer patrones perceptivos que le permitan: estructurar las sensaciones diferenciando rasgos principales de los secundarios, identificando matices sensoriales, y analizar relaciones espaciales y temporales
 - ✓ Realizar movimientos corporales que se vinculen con elementos del mundo exterior.
- Educar la capacidad representativa y simbólica.
 - ✓ Implica la posibilidad de que en su representación mental que le permita organizar y dirigir sus propios movimientos.
 - ✓ La capacidad representativa, está orientada a logra una representación mental de los significados y evocarlos, tales como la

escritura, el juego simbólico y la imaginación diferida.

- ✓ La capacidad de simbolización. Es el aprendizaje signos que son frecuentes en su realidad, símbolos que debe identificar y tener en cuenta para interactuar con otros o explorar el medio físico y social, por ejemplo, interpretar adecuadamente y establecer diferencias de actuación ante los semáforos de peatones y de coches.

2. LOS CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

- Es necesario diferenciar entre sensación (sentir un estímulo) y percepción (interpretar esos estímulos).
- Las sensaciones y percepciones hacen posible la conciencia de la realidad y la elaboración de representaciones mentales.
- Incluye: la función tónica, control postural y equilibrio, control respiratorio, control práxico, coordinación motriz, estructuración espaciotemporal, lateralización y el Esquema corporal, que veremos a continuación.

2.1. LA FUNCIÓN TÓNICA

- La función tónica incluye el tono muscular y el control tónico y es la base de toda actividad muscular, por tanto, de la construcción del esquema corporal. Sin embargo, hay una diferencia entre ambos: el tono muscular es la energía potencial de un músculo mientras que el control tónico es el dominio de esa tensión y según Sinovas (2010), es como un estado de alerta permanente, que nos permite procesar la información propioceptiva (capacidad cerebral para conocer en cada momento, la posición exacta de todas las partes de nuestro cuerpo).
- Wallon (1970, 1978) resalta la importancia de la función tónica toda vez que está relacionada con el movimiento voluntario, (que se orienta hacia el exterior o hacia el mundo de los objetos), el gesto, como expresión emocional (vinculadas con el mundo interno en su relación con otras personas) y la relajación.

A. El movimiento voluntario

- Son consecuencia de una actividad muscular que presenta dos procesos:
 - ✓ Clónico o cinético, relacionado con el alargamiento y acortamiento de los músculos
 - ✓ Tónico, relacionado con los niveles o estados de tensión muscular.
- Hay tres tipos de tono muscular:
 - ✓ Hipertonía. Contracción exagerada (por ejemplo, en la paratonía y catatonía).
 - ✓ Hipotonía. En el cual la contracción muscular es leve y se da en los estados de reposo y cuando se realizan movimientos simples.
 - ✓ Eutonía o equilibrio armonioso. Todas las partes del cuerpo están en un estado de tensión óptimo.

B. La expresión emocional

- La función tónica también está relacionada con la expresión emocional y las actitudes que se expresan por medio del gesto e incluso la mímica y la postura cuando son expresión de un estado de ánimo.
 - ✓ El gesto es el desarrollo de la función tónica vinculada a las emociones y tiene un componente filogenético y otro vinculado al aprendizaje, inicialmente basado en la interacción con la madre

C. La relajación

- Según el tipo de activación puede ser automática (cuando es percibida después de una actividad intensa) y consciente (que se logra empleando la visualización y motivación auditiva).
- Según el área relajada puede ser: global y segmental. La global incluye a todo el cuerpo y requiere, que los tiempos no sean mayores de 10 minutos, sin embargo, en los menores de 1 año se logra por estimulación táctil, con pequeños masajes. La relajación segmental, orientada a segmentos del cuerpo y se logra a partir de los 5 o 6 años cuando posee una mínima representación mental de su cuerpo y se aplica a procesos que requieren mayor precisión tales como el aprestamiento a la escritura.

2.2. EL CONTROL POSTURAL Y EL EQUILIBRIO

Tanto la postura como el equilibrio son las bases de la actividad motriz. Las dificultades en el equilibrio y control postural se explican por niveles elevados y permanentes de ansiedad que ocasionan dificultades en los procesos de atención, concentración, el aprendizaje y la autonomía. Incluye

:

A. Control Postural.

- La postura es la actividad que refleja la relación del cuerpo con el espacio y se basa en el tono muscular.
- La posición es la que adopta en cualquier momento y puede ser consciente cuando conoce la posición de su cuerpo en una situación determinada o inconsciente, cuando responde a su manera habitual o cuando reacciona con un movimiento reflejo frente a una amenaza o situación no prevista.

B. El equilibrio.

- Se relaciona con el cuerpo (no con el espacio). Se basa en las sensaciones propioceptivas, la función vestibular y la visión. Es la interacción entre la fuerza de la gravedad y la fuerza motriz de los músculos.
- Puede ser: equilibrio estático, cuando mantiene la postura en una posición fija y equilibrio dinámico, cuando es una postura que implica desplazamiento.

PAGINAS SUPRIMIDAS POR DERECHOS

DE AUTOR

(Disponibles en la suscripción al curso)