

Características y contenidos de la práctica psicomotriz

Vitali Miranda Ahumada ©

**Programa de
preparación de Oposiciones:**

**EDUCADOR/A
de Educación Infantil**

NIVEL-1



Prohibida toda reproducción. Reservados todos los derechos. Copyright: Vitali Miranda Ahumada, 2023. De conformidad con lo dispuesto en el arts. 270 y 271 del Código Penal y sus modificaciones establecidas en la Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal.

INDICE INTERACTIVO

(Para acceso rápido a páginas)

1. PSICOMOTRICIDAD: CARACTERÍSTICAS.....	7
1.1.Diferencia entre psicomotricidad y desarrollo psicomotor.....	7
A. La psicomotricidad.....	8
B. El desarrollo psicomotor.....	8
1.2.Periodos en el surgimiento de la psicomotricidad.....	9
A. Surgimiento de la Psicomotricidad vinculada a la psiquiatría.....	9
B. El periodo de las terapias conductuales.....	9
C. Periodo del enfoque educativo de la psicomotricidad.....	9
1. 3. Los objetivos de la educación psicomotriz.....	10
A. Educar la capacidad sensitiva.....	10
B. Educar la capacidad perceptiva.....	10
C. Educar la capacidad representativa y simbólica.....	12
2. LOS CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ	12
2.1.La función tónica (tono muscular y control tónico).....	13
A. El movimiento voluntario.....	13
B. La expresión emocional.....	14
C. La relajación.....	14
2.2.El control postural y el equilibrio.....	16
A. El control postural.....	16
B. El equilibrio.....	16
2.3.El control respiratorio.....	17
2.4.El control práxico.....	19
2.5.La coordinación motriz.....	20
A. Coordinación global.....	20
B. Coordinación segmentaria.....	21
2.6.La estructuración espacio temporal.....	22
A. La estructuración espacial.....	22
B. La estructuración y la orientación y organización temporal.....	25
2.7.Lateralidad.....	27
A. Etapas en la estructuración de la lateralidad.....	28
B. Tipos de lateralidad.....	28
C. Ejemplo de aplicaciones prácticas en el aula para la estimulación de la lateralidad.....	28
2.8.El esquema corporal y su evolución.....	29
A. Diferencias entre Esquema corporal e Imagen corporal.....	29
B. Etapas en el desarrollo motor y perceptivo, según Jean le Boulch.....	29
C. Ejemplo de aplicaciones prácticas del esquema corporal.....	32
BIBLIOGRAFÍA	33
RESUMEN DEL TEMA 01.....	35

Tema 01. Características y contenidos de la práctica psicomotriz

Periodos en el desarrollo de la psicomotricidad. Los objetivos y los contenidos de la práctica psicomotriz: función tónica, control postural y equilibrio, control respiratorio, control práxico, coordinación motriz, estructuración espaciotemporal, lateralidad. El Esquema Corporal y su evolución: Etapas en el desarrollo motor y perceptivo según Jean Le Boulch; desarrollo Psicomotor del esquema Corporal según Henri Wallon.

ÍNDICE DETALLADO

1. LA PSICOMOTRICIDAD: CARACTERÍSTICAS

- 1.1. DIFERENCIA ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO PSICOMOTOR
 - A. La psicomotricidad
 - B. El desarrollo psicomotor
 - B.1. Factores que determinan el desarrollo Psicomotor
- 1.2. PERIODOS EN EL SURGIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD
 - A. Surgimiento de la *psicomotricidad vinculado a la psiquiatría*
 - B. *El periodo de las terapias conductuales*
 - C. *Periodo del enfoque educativo de la psicomotricidad*
- 1.3. LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ
 - A. Educar la capacidad sensitiva
 - B. Educar la capacidad perceptiva
 - C. Educar la capacidad representativa y simbólica

2. LOS CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

- 2.1. LA FUNCIÓN TÓNICA (TONO MUSCULAR Y CONTROL TÓNICO)
 - A. El movimiento voluntario
 - B. La expresión emocional
 - C. La relajación.
 - D. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación de la función tónica
- 2.2. EL CONTROL POSTURAL Y EL EQUILIBRIO
 - A. El Control Postural
 - B. El equilibrio
 - C. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación del control postural y el equilibrio
- 2.3. EL CONTROL RESPIRATORIO
 - A. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación del control respiratorio
- 2.4. EL CONTROL PRÁXICO
 - A. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación del control práxico
- 2.5. LA COORDINACIÓN MOTRIZ
 - A. Coordinación global
 - B. Coordinación segmentaria
 - C. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación de la coordinación motriz

2.6. LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIOTEMPORAL

- A. La estructuración espacial
 - A.1. Etapas en la comprensión del espacio según Piaget (desarrollo evolutivo)
 - a. Etapa del Espacio topológico (de 0 a 3 años)
 - b. Etapa del Espacio euclidiano (de 3 a 7 años)
 - c. Etapa del Espacio racional (a partir de los 7 años)
 - A.2. Desarrollo de la percepción espacial
 - a. La orientación espacial
 - b. La organización o estructuración espacial.
 - A.3. Fases para educar el esquema espacial
 - A.4. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación de la orientación espacial
- B. La estructuración, orientación y organización temporal
 - B.1. La estructuración temporal
 - B.2. La Orientación y organización temporal
 - a. La orientación temporal
 - b. La organización temporal
 - B.3. Evolución de la orientación y organización temporal
 - a. Estadio sensoriomotor (de 0 a 2 años)
 - b. Estadio preoperacional (de 2 a 6 años)
 - c. Estadio de las Operaciones concretas (desde los 6-7 a los 11-12 años)
 - B.4. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación de la orientación temporal

2.7. LATERALIDAD

- A. Etapas en la estructuración de la lateralidad
- B. Tipos de lateralidad
- C. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación de la lateralidad

2.8. EL ESQUEMA CORPORAL Y SU EVOLUCIÓN

- A. Diferencias entre esquema corporal e imagen corporal
- B. Etapas en el desarrollo motor y perceptivo según Jean Le Boulch
 - B.1. Etapa del cuerpo vivido (sensaciones, de 0 a 3 años)
 - B.2. Etapa de la discriminación perceptiva (desde los 3 a los 7 años)
 - B.3. Etapa del cuerpo representado en movimiento (entre los 7 a 11-12 años)
- C. Ejemplo de aplicaciones de la estimulación del esquema corporal

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN DEL TEMA 1

00

**Preparación de Oposiciones para
EDUCADORES de EDUCACIÓN INFANTIL
Programa: TSEI-1**

NIVEL-1

Tema 01

***Características y contenidos de la práctica
psicomotriz***

CARACTERÍSTICAS, EVOLUCIÓN Y CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

La Psicomotricidad es una disciplina de vital importancia para el desarrollo integral del niño y la niña en el cual haciendo uso de su cuerpo vincula el desarrollo psicomotor con el cognitivo, afectivo y social.

Actualmente, este enfoque cobra vigencia cuando el actual Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, superando las visiones anteriores, se centra en el logro de competencias generales y específicas que vincula los objetivos de la Educación Infantil con los saberes básicos de cada una de las tres áreas del currículum de primero y segundo ciclo. En este sentido, los objetivos de la Educación Infantil relacionados directamente son los siguientes:

“Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”; “Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas”, “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales” (art. 13 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2/2006, de 3 de mayo, modificado por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE y el art. 7 del R. D. 95/2022).

Además, se relaciona también con las siguientes competencias específicas. En el Área 1: Crecimiento en armonía:

“Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva” (R. D. 95/2022, anexo 2).

Por lo que a continuación describiremos los conceptos fundamentales relacionados así como los contenidos de la Psicomotricidad y deseamos que lo disfrutes.

1. PSICOMOTRICIDAD: CARACTERÍSTICAS

1.1. DIFERENCIA ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO PSICOMOTOR

Es frecuente confundir "Desarrollo psicomotor" y "Psicomotricidad", debido a que ambos tienen que ver con el desarrollo del cuerpo, sin embargo, los énfasis son diferentes.

La psicomotricidad, se caracteriza porque enfatiza el vínculo entre el desarrollo cognitivo, emocional y social con el uso del cuerpo, por esta razón en sus inicios como disciplina no solo se identificaban dificultades motoras en las personas con trastornos, sino que las propuestas terapéuticas de la época recomendaban la psicomotricidad como parte de las medidas de intervención rehabilitadora.

A diferencia del anterior, el desarrollo psicomotor está relacionado con los hitos motores y la representación mental del cuerpo (sin considerar los aspectos emocionales y sociales) por esa razón puede ser de dos tipos: externo e interno.

El desarrollo psicomotor externo o práctico está centrado en describir cómo van apareciendo los hitos en los movimientos tales como:

- Los movimientos de las posturas estáticas que incluye los movimientos motores reflejos y los que surgen antes de ponerse de pie tales como: el movimiento de la cabeza, el tronco, las piernas y el momento en el que es capaz de sentarse.
- Movimientos relacionados con el desplazamiento que incluye: el ponerse de pie, caminar, subir, bajar escaleras y correr.
- Los movimientos relacionados con la prensión de la mano, que le permite desarrollar actividades de precisión desde coger objetos o realizar tareas con las manos (por ejemplo, comer) o procesos más complejos como la escritura.

El desarrollo psicomotor interno o simbólico a diferencia del anterior está relacionado con la representación



mental de su cuerpo y sus posibilidades de acción que incluye, entre otros: el esquema corporal, las sincinias (o movimientos parásitos, por ejemplo, abrir la boca mientras escribe); la especialización hemisférica o lateralidad; la estructuración espacial y temporal asociados al movimiento humano y la organización sensorial y perceptiva.

A. LA PSICOMOTRICIDAD

Fue el neurólogo Ernest Dupre, quien empleo por primera vez el término psicomotricidad en el congreso celebrado en París en 1920. Si tratáramos de buscar una definición, encontraríamos definiciones con matices que reflejan visiones o concepciones diversas que han ido surgiendo desde su creación como disciplina, sin embargo, una definición que podría ser común es aquella que considera que la psicomotricidad es “la facultad que permite, facilita y potencia el desarrollo perfecto físico, psíquico y social del niño a través del movimiento” (Herrera, 1993, p. 27).

De este modo, en primer lugar, se concibe la psicomotricidad como el vínculo entre el desarrollo motor con el desarrollo en tres ámbitos: cognitivo, afectivo y social y en segundo lugar, la expresión “Psicomotricidad” enfatiza la posibilidad de estimularlo desde la escuela. Para ello es necesario tener en cuenta dos aspectos: a), los hitos del desarrollo motor (por ejemplo, ¿a qué edad se espera que se ponga de pie, que corra, etc.?) como referentes para realizar la estimulación y b), considerar que la práctica y la experiencia son fundamentales para estimular su desarrollo integral (Kambas, 2010). Por estas razones, si hubiese un desfase sería necesario poner en práctica actuaciones orientadas a la adquisición de habilidades y capacidades directa e indirectamente relacionadas.

B. EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El término “desarrollo psicomotor” se le atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905) quien lo utilizó para referirse al proceso de adquisición continua y progresiva de los hitos motores a lo largo de la infancia.

A su vez, Illingworth (1983) considera que es necesario tener en cuenta las diferencias individuales en la secuencia y la fecha de aparición de los hitos, por ejemplo, primero será necesario sentarse, luego ponerse de pie y finalmente caminar, sin embargo, la adquisición de la marcha puede aparecer entre los 9 y los 16 meses de edad. Es decir, si bien la secuencia de los procesos son iguales, la edad en la que aparece cada hito puede variar de un niño a otro.

De este modo, verificamos que en ambas definiciones se hace referencia al carácter evolutivo, gradual y continuo de aquellos cambios que permiten al niño o la niña realizar actividades que son consecutivas y progresivamente más complejas.

B.1. FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotor puede estar condicionado a por una serie de factores que pueden ser internos y externos, a saber:

Los factores internos están relacionados con por los rasgos genéticos heredados; aspectos que podrían explicar el proceso de maduración o las fechas en las que se producen eventos o aparecen los hitos según su edad. Por ejemplo, entre los trastornos que tienen una base genética tenemos el Síndrome de X Frágil en el que según el número de repeticiones de un segmento de ADN puede explicar las dificultades leves o graves de aspectos tales como: la motricidad fina, la comprensión de conceptos matemáticos o la comprensión del lenguaje oral y escrito.

Entre los factores externos podemos señalar el contexto psicosocial y el cultural. El psicosocial, tiene que ver con las condiciones de vida, la integración o desintegración familiar, las redes de apoyo, entre otras.

El contexto cultural, se relaciona con aspectos tales como: las creencias que justifican los patrones de crianza; el rol que deben asumir los diferentes miembros de las familias; la identidad de género; la visión individualista o comunitaria en el desarrollo individual.

El efecto que tenga ambos tipos de factores debe ser considerados por la escuela no solo para vigilar y estimular su desarrollo sino también, para superar las dificultades. Sin embargo, la psicomotricidad no siempre ha estado vinculado a la escuela pues ha tenido varios enfoques tal como veremos a continuación.

1.2. PERIODOS EN EL SURGIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD

La historia de la Psicomotricidad puede verse considerando las orientaciones que le dieron origen o en función de cómo se ha concebido como estrategia de tratamiento. Con respecto al primero, desde su nacimiento como disciplina ha tenido diferentes orientaciones siendo las francesas la que más influencia ha ejercido en su desarrollo actual. Si consideramos esta última podemos identificar tres periodos: los enfoques basados en el psicoanálisis; las basadas en teorías conductistas y los enfoques educativos orientados al desarrollo como persona y no solo al tratamiento de los trastornos psiquiátricos o las dificultades o limitaciones físicas; los mismos que veremos a continuación.

A. SURGIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD VINCULADA A LA PSIQUIATRÍA

Cuando neurólogo Ernest Dupre, empleo por primera vez el término psicomotricidad en su ponencia ante el congreso celebrado en París en 1920, destacaba las estrechas relaciones que existían entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices "relaciones que son la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento" (Dupré, 1925:66).

Por esta razón, según Le Boulch (1995), la psicomotricidad que surgió en el ámbito de la rehabilitación psicomotriz sustentada en una fuerte influencia psicoanalítica, partiendo de la hipótesis de que el tratamiento de las enfermedades "mentales" requería no solo una explicación de las causas que lo originaron sino, necesariamente, una terapia de reeducación sobre el cuerpo y sus movimientos debido a que el cuerpo era el medio por el cual se expresaban los trastornos.

B. EL PERIODO DE LAS TERAPIAS CONDUCTUALES

Sin embargo, los resultados no siempre fueron los esperados, por tanto, el fracaso de las teorías "psicodinámicas" (de orientación psicoanalítica) dieron paso al surgimiento de terapias comportamentales. Según Skinner, la importancia de este nuevo tratamiento radica en que no era tan importante saber cómo se adquirió en el pasado, sino en identificar y modificar las variables que mantienen el comportamiento presente. En éste y el enfoque anterior, se establecía la necesidad de vincular la selección de estrategias (para estimular el movimiento y el gesto) a los factores emocionales (por ejemplo, expresar e identificar estados emocionales diversos).

C. PERIODO DEL ENFOQUE EDUCATIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ya con un enfoque educativo surge en 1959 cuando Le Boulch (1959) en su trabajo titulado "*La educación física funcional de la escuela Primaria*" propone que era necesaria una adaptación

de la educación física al niño, en edad escolar porque las “necesidades e intenciones del sujeto son determinantes del desarrollo físico motriz”. Sin embargo, esta propuesta se centraba solo en la “pericia”, como a una función psicomotriz del cuerpo, sin mayores vinculaciones con otras áreas (tales como las cognitivas y emocionales y sociales).

A partir de 1967, producto de los estudios que vinculaban el sistema nervioso central con las funciones mentales, los sistemas sensoriales y el “sistema muscular estriado”, se inicia una corriente de opinión (ver: Le Boulch, et al., 1986 en su obra “La educación por el movimiento en la edad escolar”) en la que se consideraba que la educación psicomotriz debería ser una educación fundamental o de base en la escuela elemental, debido a su vinculación con aquellas áreas.

Actualmente, el concepto de psicomotricidad está íntimamente relacionado con el desarrollo psicológico del niño y su carácter educativo ha surgido en base a la relación que se establece entre el movimiento del niño con: la imagen corporal, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

1. 3. LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ



En este apartado trataremos de saber qué objetivos debemos incluir en la implementación de una metodología globalizada que tiene como eje el uso del cuerpo y nuestra referencia principal son los objetivos que se establece en la legislación para esta etapa y que se complementa con el decretos de currículo de la cada Comunidades Autónomas (por ejemplo, para Madrid el Decreto 36/2022, de 8 de junio).

Estos objetivos deberán implementarse de forma integrada con las competencias y los contenidos específicos del primer y segundo ciclo de Educación Infantil que están organizados en las tres áreas que son: área I, Crecimiento y armonía; área II, Descubrimiento y exploración del entorno y área III, Comunicación y representación de la realidad.

En este sentido, Martínez (2014), considera que este tipo de contenidos transversales deberían estar orientados a la estimulación de las siguientes capacidades: sensitiva, perceptiva y la representativa y simbólica; los mismos que veremos a continuación.

A. EDUCAR LA CAPACIDAD SENSITIVA

La sensación es la capacidad de detectar estímulos internos (por ejemplo, un cólico, o dolor de cabeza) o externos (por ejemplo, una caricia, o los rayos del sol en nuestro rostro) y están consideradas dentro de los objetivos de la educación psicomotriz porque se considera que el diseño de situaciones de aprendizaje vinculadas a las sensaciones proporcionan información de dos tipos:

- Informaciones relativas al propio cuerpo. Relacionadas con las sensaciones interoceptivas: (que es la información de los procesos internos del organismo) y las sensaciones propioceptivas (que nos permiten tener información sobre nuestro cuerpo en el espacio, tales como las posturas, el gesto, etc.). En este caso educamos a través de actividades orientadas a conocerlas, por ejemplo, la respiración, el tono muscular, la postura, el gesto, el equilibrio, etc. (Berrueto, 2000).
- Información relativa al mundo exterior. Relacionadas con las sensaciones exteroceptivas (percepción a través de los cinco sentidos: visión, gusto, olfato, tacto y audición) en la exploración del entorno, manipulando y experimentando.

B. EDUCAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA

La percepción es forma en la que el cerebro interpreta las sensaciones. Están orientadas a ordenar y



estructurar la información relativa al propio cuerpo en su relación con el mundo exterior, logrando el desarrollo y automatización de nuevos esquemas y estructuras de pensamiento. Estructuración que implican tres aspectos:

- Tomar conciencia de los componentes del esquema corporal siguientes:
 - ✓ Tono muscular. Por ejemplo, con el progresivo control de músculos que debemos activar o inhibir para realizar una acción.
 - ✓ Equilibrio postural, manteniendo el equilibrio en múltiples actividades y posturas posibles.
 - ✓ Orientación espacial, identificando las partes de su propio cuerpo y estableciendo relaciones con el mundo exterior.
- Establecer patrones perceptivos que le permitan estructurar las sensaciones y establecer relaciones temporales y espaciales. Esto implica:
 - ✓ Diferenciar los rasgos fundamentales (o invariantes) de los secundarios, en los objetos. Por ejemplo, cuando describimos una mesa podemos darnos cuenta de que una definición consiste en destacar su rasgo fundamental, en este caso, que sirve para escribir, mientras que no serían adecuados los rasgos secundarios tales como el número de patas, la forma (cuadrada, triangular o rectangular), etc.
 - Diferenciar matices en las cualidades sensoriales tales como: colores (a través de la identificación de los colores primarios, secundarios, etc.), tamaños (inicialmente: grande/pequeño, luego, grande/pequeño/mediano), de longitud, etc.
 - Analizar las relaciones espaciales.
 - A los 4 o 5 años, se inician el nombre de derecha e izquierda que recibe cada lado de su propio cuerpo.
 - Sin embargo, es a los 7-8 años, cuando logran su verdadera comprensión de la izquierda y derecha y por tanto ya son capaces de identificar las posiciones relativas con respecto a su cuerpo, (por ejemplo, la ubicación de una casa a su izquierda en la ida y a la derecha en la vuelta, en ambos casos la izquierda o derecha gira en torno a la posición de su propio cuerpo) o las relaciones entre objetos (por ejemplo, si un televisor está entre una columna

y una puerta, podrán entender que el televisor está simultáneamente, a la derecha de la columna y a la izquierda del cuadro).

- ✓ Analizar las relaciones temporales tales como: duración y el orden o secuencia de acontecimientos (por ejemplo, se va a acostar después de haberse cenado).
- Realizar movimientos corporales que le permiten desarrollar su esquema corporal al relacionarse con otros elementos del mundo exterior. Por ejemplo, cogiendo un balón que rueda hacia sus pies que requieran coordinar la vista con el movimiento de las dos manos, etc.

C. EDUCAR LA CAPACIDAD REPRESENTATIVA Y SIMBÓLICA

Implica la posibilidad de que en su representación mental le permita organizar y dirigir sus propios movimientos. De este modo, progresivamente va adquiriendo una capacidad representativa de movimientos cada vez más complejos entre los que podemos distinguir los siguientes:

- Capacidad representativa.

Orientada a logra una representación mental de los significados y evocarlos, por ejemplo, cuando empieza a usar la cuchara para comer en el cual requiere tener una representación mental del movimiento de la mano y del movimiento de la boca (masticar o pasar) en función de la textura del alimento. Incluye también el juego simbólico y la imaginación diferida, que se empieza a desarrollar a partir de los 2 años.

- Capacidad de simbolización.

La simbolización se refiere a los índices y símbolos en la clasificación de Peirce (1974) y es el aprendizaje signos que son frecuentes en su realidad, símbolos que debe identificar y tener en cuenta para interactuar con otros o explorar el medio físico y social, por ejemplo, al ir por la calle verá una serie de signos que le indican normas y pautas de actuación, tales como, interpretar adecuadamente los semáforos de peatones y de coches. En la escuela se enseña en todo tipo de actividades y contenidos base, por ejemplo, dar una palmada (o saltar, etc.) cuando aparece el número dos o comprender el significado de un círculo verde en el semáforo de peatones, etc.

2. LOS CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ



En este apartado es importante diferenciar en primer lugar, las sensaciones de las percepciones y, en segundo lugar, comprender la vinculación de ambas con el logro del pensamiento simbólico.

Con respecto al primer apartado, para comprender las sensaciones, pondremos un ejemplo. A Carlos de 4 años, se le pide que cierre los ojos (o se le pone una venda) y le rozan con un objeto a lo largo del dedo índice de la mano derecha. Al abrir los ojos, la respuesta por la cual nos indica en qué dedo “ha sentido algo”, es un ejemplo de la *sensación*.

Pero, si se le pedimos que nos diga con qué objeto lo han hecho (un bolígrafo, una goma, un ratón de ordenador, etc., aunque se equivoque) la interpretación de esa sensación asociada a algo conocido nos permitiría afirmar que se trata de una percepción.

El segundo apartado implica ser consciente que las sensaciones y percepciones hacen posible que el niño o la niña lleguen a tener una representación mental de diferentes aspectos de su vida cotidiana y cómo el pensamiento simbólico que construye, lo hace relacionando (aplicando, adaptando y construyendo esquemas mentales) esas sensaciones y percepciones con los objetos y las personas (por ejemplo, en sus interacciones sociales en las que comprende conductas, gestos, etc. aprendiendo sus significados).

En este proceso participan una serie de sistemas que la psicomotricidad trata de optimizar, por ejemplo, a nivel de la función tónica, respondiendo adecuadamente a la posibilidad de contraer o relajar una serie de músculos cuya precisión avanza con la edad; el logro de mayor precisión motora de las manos para el posterior desarrollo de actividades tales como el dibujo y la escritura; o el control de la respiración, para evitar respuesta de ansiedad, etc. Es decir, estamos hablando de los diferentes niveles en los que participa la práctica psicomotriz que son:

- o La función tónica (tono muscular y control tónico).
- o El control postural y el equilibrio.
- o El control respiratorio.
- o El control práxico.
- o La coordinación motriz.
- o La estructuración espaciotemporal.
- o La lateralización.
- o El Esquema corporal.

De todos estos contenidos es el *Esquema Corporal*, el que tiene mayor trascendencia en el desarrollo estable del niño/a debido a que integra todos los elementos anteriores. Por lo que a continuación veremos cada uno de ellos.

2.1. LA FUNCIÓN TÓNICA (TONO MUSCULAR Y CONTROL TÓNICO)

La Función tónica incluye el tono muscular y el control tónico y es la base de toda actividad muscular, por tanto, de la construcción del esquema corporal. Sin embargo, hay una diferencia entre ambos: el *tono muscular* es la energía potencial de un músculo mientras que el *control tónico* es el dominio de esa tensión y según Sinovas (2010), el *control tónico* es como un estado de alerta permanente, que nos permite procesar la información propioceptiva (capacidad cerebral para conocer en cada momento, la posición exacta de todas las partes de nuestro cuerpo).

Wallon (1970, 1978) resalta la importancia de la **función tónica toda vez que está relacionada con el movimiento voluntario, las actitudes y el gesto**. De este modo, la actividad muscular de tensión y distensión permite mantener y ejecutar *acciones intencionales que están relacionados con:*

- el movimiento voluntario (que se orienta hacia el exterior o hacia el mundo de los objetos)
- el gesto, como expresión emocional (vinculadas con el mundo interno en su relación con otras personas) y
- la relajación.

A. EL MOVIMIENTO VOLUNTARIO

Los movimientos voluntarios, que muchos de ellos se convertirán en automáticos (por ejemplo, para caminar, al comienzo debe centrar su atención en la coordinación y el equilibrio hasta que llega a automatizarlos, es decir, a realizarlos de forma rápida e inconsciente), son consecuencia de una actividad muscular que presenta dos procesos: el clónico o cinético, relacionado con el alargamiento y acortamiento de los

músculos y el tónico, relacionado con los niveles o estados de tensión muscular.

Tipos de tono muscular

Asimismo, para este dominio es necesario un aprendizaje que permita adaptar el movimiento de la persona, (contrayendo o relajando una o diferentes partes o todo su cuerpo) a cada actividad que realice. Por esta razón existen tres tipos de tono muscular:

- Hipertonía, que se expresa con fuertes contracciones acompañados, en algunos casos, con sacudidas;
- Hipotonía, es el proceso opuesto, es el estado en el cual la contracción muscular es leve, descontracción que se da en los estados de reposo y cuando realizamos movimientos simples;
- Eutonía o Equilibrio armonioso, que se caracteriza porque el grado de tensión es leve y similar en los músculos de las diferentes partes de nuestro cuerpo como sucede en los casos de relajación.

B. LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

La función tónica también está relacionada con la expresión emocional y las actitudes que se expresan por medio del gesto e incluso la mímica y la postura cuando son expresión de un estado de ánimo.

El gesto es el desarrollo de la *función tónica vinculada a las emociones y tiene un componente filogenético y otro vinculado al aprendizaje, inicialmente basado en la interacción con la madre.*

Con respecto al carácter filogenético, se considera que las expresiones de al menos las cuatro emociones básicas (enfado, tristeza, ira, miedo) están asociadas a la especie humana, por lo tanto es un tipo de información que está presente desde el nacimiento, lo que explica que el niño en condiciones de placer y displacer muestra gestos que son universales por ejemplo, la expresión del rostro de un recién nacido cuando llora por tener hambre, cólicos o sonríe cuando se encuentra en una situación placentera, son expresiones en la que podemos identificar rasgos similares (movimiento de la boca, los ojos, etc.) en todo niño o niña independientemente de su sexo, nacionalidad o cultura (Wierzbicka, 1986).

Asimismo, según Ajuriaguerra (1986) el aprendizaje gestual, después del nacimiento, continúa desarrollándose cuando la madre interactúa con el bebé que sin entender lo lingüístico percibe los gestos de la madre asociados a estados emocionales, proceso que este autor le denomina diálogo tónico.

C. LA RELAJACIÓN

La relajación es una forma de expresión de la función tónica y en este sentido, según el tipo de activación la relajación, puede ser automática o consciente y según el área relajada puede ser global y segmental.

Según el tipo de activación

Es automática, cuando se percibe después de una actividad que haya ocasionado una fatiga apreciable, por ejemplo, después de que el niño ha recorrido distancias largas para su edad o ha realiza un ejercicio físico intenso en el caso de los niños mayores de 2 años.

La relajación es consciente cuando se logra empleando la visualización y motivación auditiva (por ejemplo, dando instrucciones de relajación mientras el niño/a con los ojos cerrados escucha simultáneamente una música instrumental). Este tipo de relajación solo es posible a partir de los 5 o 6 años cuando han alcanzado una mínima representación mental de su cuerpo y a su vez, posee importantes aptitudes de atención y concentración voluntaria.

PAGINAS SUPRIMIDAS POR DERECHOS

DE AUTOR

(Disponibles en la suscripción al curso)